

— hierve diseñería

La palabra “hierve” proviene de la cualidad activa, móvil, dinámica de cualquier líquido en estado de ebullición, de la incesante necesidad de generar ideas, conceptos y soluciones que nos brinden algo benéfico.

La palabra “diseñería” proviene de definir nuestro negocio a la usanza tradicional, donde la palabra misma describe la actividad principal del negocio, tal y como se usa en “la zapatería”, “la panadería” o “la sastrería”. En nuestro caso el diseño es el pan nuestro de cada día.



PÁGINA 1 DE 24

GUANAJUATO 131, INTERIOR 402,
COL. ROMA NORTE,
MÉXICO DF, MÉXICO, 06700

STUDIO 5, SOUTHWARK STUDIOS, FOURTH FLOOR,
UNIT 2, RICH HOUSE, 40 CRIMSCOTT STREET,
LONDRES, REINO UNIDO, SE1 5TE

WWW.HIERVE.COM
BUZON@HIERVE.COM

hierve
DISEÑERÍA

**–misión: Encender,
explotar, estirar, doblar,
amoldar, succionar,
acariciar, abrir,
conectar,
expandir y
liberar la creatividad, con
el fin último de inducirla
en el sistema sanguíneo
del mundo para provocar
un cambio, una mejoría,
un beneficio, una
evolución, una liberación.**



— acerca de nosotros

Hierve es una pequeña firma creativa multidisciplinaria ubicada en la Ciudad de México y Londres. La compañía fué creada en 1999 por Alejandro Villarreal, con el propósito de servir a la sociedad a través de proyectos de alta calidad en las áreas de arquitectura, diseño industrial, artes plásticas y desarrollo de modelos de negocio. Una de las creencias medulares de la compañía, es que la creatividad no debe servirse a si misma, sino que debe utilizarse para servir a la sociedad.

Nuestra compañía es pequeña y es global. Trabajamos con un grupo compacto de profesionistas altamente calificados, que aportan su talento desde la Ciudad de México (México), Londres (Inglaterra), Boulder (EUA), Sofía (Bulgaria), Munich (Alemania), etc. Desde un inicio, hemos tratado de encontrar un equilibrio entre eficiencia operativa y propuesta artística, entre practicalidad y creatividad. Estamos convencidos de que un alto grado de creatividad puede y debe lograrse de la mano de un alto grado de eficiencia y de sentido empresarial.

Cuando desarrollamos un proyecto nos abrimos hacia el pasado, hacia la historia. Estamos convencidos que que hay un valuarte muy valioso tanto de experiencias, como de logros. Pero así mismo, nos abrimos hacia la innovación, hacia nuevos entendimientos, hacia nuevas ideas que puedan aportar algo útil y benéfico. Al mismo tiempo, estamos convencidos que cada proyecto debe de ser único, debe emerger de sus propias condiciones y requerimientos. Nos tomamos el tiempo para escuchar, investigar, entender y desarrollar, dejando así que cada proyecto obtenga su propio carácter y personalidad.

Una de nuestras máximas prioridades es la de desarrollar un sentido de intimidad con cada uno de nuestros proyectos. Cada proyecto es desarrollado de forma exhaustiva, con máxima precisión y atención al detalle. Es por ello que normalmente desarrollamos pocos proyectos de forma simultánea y preferimos proyectos con una escala pequeña o mediana. Definimos nuestro quehacer creativo más como un oficio, como un proceso continuo de aprendizaje que realizamos con pasión, atención, cuidado y respeto. Como un proceso minucioso que requiere de tiempo para irse refinando, para irse decantando, para poder llegar a ser lo mejor posible.

También creemos que el proceso creativo debe de ser un proceso abierto y de cooperación, donde cada intercambio, entre cada participante, enriquece no solo el proceso mismo, sino el resultado final de cada proyecto. Es por ello que promovemos continuamente la interacción y el debate de ideas no solo con nuestros clientes, sino con nuestros colaboradores, especialistas, constructores, productores, agentes de venta, etc.

Finalmente, todo este esfuerzo y toda esta energía creativa tienen un solo propósito, una sola motivación: el brindar algo benéfico a la gente. En lo más profundo de nosotros existe el anhelo de que cada persona que entre en contacto con alguno de nuestros proyectos, se sienta de alguna manera enaltecida, de alguna manera mejor como ser humano.

— filosofía creativa

Buscamos que nuestros proyectos cuenten con un equilibrio entre los siguientes cuatro factores:

creatividad

Creemos en la experimentación, la ingenuidad, el atrevimiento, la espontaneidad, el juego, la poesía, la aspereza, la belleza, la armonía, el refinamiento, la conexión emocional.

funcionamiento

Creemos en el ámbito pragmático, en la utilidad, en la función, en la razón de ser de algo, en la mejora de alguna circunstancia, en su simplificación, en su economía.

responsabilidad social

Creemos en la comunidad, en la sustentabilidad, en la responsabilidad, en el compromiso, en la conciencia, en el cuidado, en el respeto, en la honestidad, en la diversidad, en el ciclo de las cosas.

espiritualidad

Creemos en la esencia, en la substancia, en la verdad, en el silencio, en la unión, en la conexión, en la expansión, en la liberación.

— proyectos

ARQUITECTURA

Club Hípico, Municipio de Lerma, México, 2008–2010

Club hípico ubicado en un fraccionamiento residencial sustentable que se encuentra en medio de un bosque de pinos y oyameles. *Área construida:* 11,905.24 m² en un lote de 30,000 m². *Cliente:* Desarrollo y Ecología SA de CV. *Status:* Proyecto arquitectónico terminado, nunca construído.

Santa María, Valle de Bravo, México, 2007–2010

9 casas de fin de semana ubicadas en el centro histórico de la ciudad.

Área construida: 2,269.00 m². *Cliente:* Inmobiliaria Sanmo SA de CV. *Status:* **Construído.**

Xcalacoco, Playa del Carmen, México, 2007

Propuesta conceptual para edificio con 48 departamentos al lado del mar.

Área construida: 7,669.00 m². *Cliente:* Proasa SA de CV. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construída.

Brisas Marquez, Acapulco, México, 2007

Propuesta conceptual para conjunto habitacional de 54 departamentos de fin de semana.

Área construida: 8,361.00 m². *Cliente:* Inmobiliaria Sanmo SA de CV. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construída.

Torre Homero, México D.F., México, 2005

Propuesta conceptual para remodelación de fachada de edificio corporativo.

Área construida: 3,582.00 m². *Cliente:* Condominio Homero. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construída.

San Pedro, México D.F., México, 2005

Conjunto habitacional de 38 departamentos.

Área construida: 5,747.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* Proyecto arquitectónico terminado, nunca construído.

Las Torres, Cuautitlán Izcalli, México, 2004–2007

Conjunto habitacional con 10 casas y 50 departamentos de interés medio.

Área construida: 8,502.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* **Construído.**

Depa H, México DF, México, 2004–2006

Diseño de interiores de departamento residencial.

Área construida: 111.70 m². *Cliente:* Familia Villarreal Ramirez Corzo. *Status:* **Construído.**

Bellavista, Cuautitlán Izcalli, México, 2003–2004

Conjunto habitacional con 17 casas de interés social.

Área construida: 1,462.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* Proyecto arquitectónico terminado, parcialmente construido.

Rio Nilo, México D.F., México, 2003

Propuesta conceptual para edificio con zona comercial en planta baja y 10 departamentos en los pisos superiores.

Área construida: 2,078.00 m². *Cliente:* Emilio García-Lourdes. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construida.

Coballasi, Valle de Bravo, México, 2003

Propuesta conceptual para ampliación de casa habitación.

Área construida: 281.00 m². *Cliente:* Familia Coballasi. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construida.

Puerto Marquez, Acapulco, México, 2003

Propuesta conceptual para hotel boutique con 60 habitaciones.

Área construida: 13,374.00 m². *Cliente:* Familia Fajer y Andrés Méndez. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construida.

Liverpool, México D.F., México, 2002–2006

Remodelación de edificio de oficinas, para convertirlo en edificio con 23 departamentos.

Área construida: 6,079.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* **Construido.**

Hesiodo, México D.F., México, 2002–2003

Edificio habitacional con 13 departamentos tipo loft.

Área construida: 2,511.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* **Construido.**

Tesoro, Cuautitlán Izcalli, México, 2001

Diseño de vivienda tipo, para fraccionamiento de interés social con 120 lotes.

Área construida: 17,760.00 m². *Cliente:* Zimbra. *Status:* Fase de diseño terminada, nunca construido.

Agustonic, México D.F., México, 2001

Concepto para una cadena de cafeterías.

Cliente: Marín Maydon, Jacobo Cherem y Elias Achar. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construida.

Zacatecas, Zacatecas, México, 2000

Propuesta conceptual para ampliación de hotel con 71 villas. *Área construida:* 8,581.00 m². *Cliente:*

Consorcio Aristos SA de CV. *Status:* Propuesta conceptual terminada, nunca construida.

La Antena, Iztapalapa, México, 1999–2000

Conjunto habitacional para 100 departamentos de interés social.

Área construida: 7,620.00 m². *Cliente:* Lomas de Moctezuma AC. *Status:* **Construido.**

Las Hortalizas, Iztapalapa, México, 1999

Conjunto habitacional para 100 departamentos de interés social.

Área construida: 7,800.00 m². *Cliente:* Asociación Unidad y Esfuerzo AC. *Status:* Fase de diseño terminada, nunca construido.

DISEÑO INDUSTRIAL

Vitrina Collection, 2012

4 vitrinas para el guardado de objetos. *Materiales:* roble sólido, cristal, MDF con laca y sistema de LEDs. *Cliente:* Case Limited Ltd.

Ropero, 2009-2012

Sistema modular para el guardado de ropa. *Materiales:* roble sólido, cristal, MDF con pintura solvente en agua y sistema de LEDs.

Azulejos Flotados, 2011

Sistema de azulejos insertables para baños, que aparentemente flotan y que integran distintos accesorios y muebles de baño. *Materiales:* cerámica, madera, metal y piedra.

Takeaway Afternoon Tea, 2009

Versión transportable y económica del clásico Afternoon Tea inglés. *Materiales:* papel impreso.

Electric Tea Set, 2009

Tetera eléctrica que asiste en la ceremonia del té contemporáneo al calentar, filtrar y hacer más disfrutable la experiencia del té. *Materiales:* metal y madera sólida.

Hydroelectric lamp, 2009

Lámpara de muro o de techo que es alimentada por el movimiento del agua. *Materiales:* vidrio soplado, hule y metal.

Configurable Bag, 2009

Portafolio que permite distintas configuraciones dependiendo de las necesidades diarias del usuario. *Materiales:* tela y piel.

Window Frame System, 2009

Sistema de ventanería que brinda versatilidad al mezclar inserciones de color, madera natural, perfiles de iluminación y una serie de accesorios. *Materiales:* Ultradur, hule, madera sólida y plástico traslúcido.

Space Saving Kitchen, 2009

Sistema de cocina que ahorra m² de desplante al fusionar la cocina con el comedor.

Mesa TV 2, Vanesa Ifergan, 2007

Módulo fijo de TV. *Materiales:* madera laqueada.

Cuatrimesa, familia Villarreal Ramirez Corzo, 2006

Módulo móvil de TV. *Materiales*: madera laqueada.

Librero Muro, familia Villarreal Ramirez Corzo, 2006

Librero que busca tener una alta ligereza visual. *Materiales*: placa de acero pintada con esmalte.

Cama Flotada, familia Villarreal Ramirez Corzo, 2006

Base de acero para cama. *Materiales*: placa de acero pintada con esmalte.

Closet Dual, familia Villarreal Ramirez Corzo, 2006

Closet con bajorrelieves de pájaros, ramas y flores. *Materiales*: madera natural y laqueada.

Casita Pancha, Francisco Villarreal Uriegas, 2006

Casa de juguete con aptitudes didácticas. *Materiales*: MDF laqueado.

Mesa TV, Alejandro Villarreal, 2003

Módulo móvil de TV. *Materiales*: madera entintada.

Línea Picada, Alejandro Villarreal, 2003

Cama y mesa con perforaciones en forma de flores. *Materiales*: placa de acero pintada con esmalte.

Librero Cajas, Alejandro Villarreal, 2003

Librero con cajas sobrepuestas. *Materiales*: madera barnizada.

Mesa Pájara, Gabriela Ramirez Corzo, 2003

Buró en forma circular. *Materiales*: madera barnizada.

La Manta, La Manta A.C., 2003

Propuesta para módulo de recolección de donaciones diseñado para una ONG dedicada a la prevención de HIV. *Materiales*: madera laqueada y manta natural.

Regalo Boda, familia Villarreal Uriegas, 2002

Regalo ofrecido por los novios a sus invitados en una boda realizada en Xcaret, Quintana Roo, México. *Materiales*: madera natural, poesías mayas impresas, cinta de seda y hojas de plantas.

Línea Cruda, 2002

Muebles para oficina. *Materiales*: madera natural.

Alajero, Gabriela Ramirez Corzo, 2000

Mueble para guardar alhajas. *Materiales*: madera pintada e impresiones digitales.

Mesa Erecta, Gabriela Ramirez Corzo, 1999

Banca-perchero. *Materiales*: madera barnizada y tela plástica.

Sistema Arde, Tandacasa SA de CV, 1998 – 2000

Sistema constructivo patentado para la auto-construcción de vivienda popular. *Materiales*: mortero y concreto.

ARTES VISUALES

2D

Inner Peace, 2003

6 imágenes con comics sexuales nacionales, que incluyen frases espirituales.

Dimensiones: variable. *Técnica:* fotografía y manipulación digital.

Nieve Roja, 2001

6 imágenes de nieve con trazos de pincel rojo digital.

Dimensiones: variable. *Técnica:* fotografía y manipulación digital.

Miedo, 1999

11 tableros que reflejan las distintas fases del miedo de forma bidimensional y tridimensional.

Dimensiones: 30 x 20 x 2.5 pulgadas por tablero. *Técnica:* cartulina, xerox, plastilina, clavos, madera y acrílico.

3D

Apochinchado, 2002

Serie de 16 palabras caladas en madera, expandibles al espacio de exposición.

Dimensiones: variable. *Técnica:* madera, esmalte acrílico e hilo de nylon.

Agarrando un poquito de cielo, 2000

Propuesta para escultura con una cavidad que permite agarrar un poquito de cielo.

Dimensiones: 120 x 89 x 80 cm. *Técnica:* acero y concreto.

Fullackness, 1999

Bolsa de plástico rellena de pintura sobre base de madera.

Dimensiones: 50 x 12.5 x 7 pulgadas. *Técnica:* madera, bolsa de plástico, vinil y acrílico.

INSTALACIONES

Capilla móvil, 2008

Pieza móvil, de fácil transportabilidad, que retoma elementos de los puestos de ambulante y que invita al espectador a buscar ese espacio urgente de silencio e introspección.

Dimensiones: 232 x 318 x 137 cms. *Técnica:* perfiles metálicos, conectores metálicos, ruedas de hule, caja de madera, marco de acero, velas de parafina, tela y cuerda. *Lugar de exhibición:* RIBA (Royal Institute of British Architects), Londres, Inglaterra.

Capilla vertical, 2001

Instalación temporal con el tema de la muerte. *Dimensiones:* 2.6 x 2.4 x 5.1 mts. *Técnica:* tensores, rafia, flores artificiales, madera y lámparas. *Lugar:* centro nocturno POP, Mexico D.F.

Azulejos líquidos, 2001

Instalación temporal conformada por 2,200 bolsas de plástico rellenas de agua color amarillo.

Dimensiones: 18.50 x 0.3 x 2.13 mts. *Técnica:* acero, bolsas de plástico, agua, colorante vegetal, pinzas y vinil. *Lugar:* Restaurante Trasgu, Mexico D.F.

Step on me (azul), 2000

Instalación temporal que invita al espectador a pisar la pieza y a convertirse en parte de la misma.

Dimensiones: 193 x 51 cm. *Técnica:* masking tape y vinil. *Lugar:* Restaurante Ligaya, Mexico D.F.

La ExPonedora, 1999

Instalación temporal que representa la trinidad espacial, espiritual y cultural de México.

Dimensiones: 15 x 3 x 3 mts. *Técnica:* blocks de concreto, madera, macetas de plástico, tela, velas, pasto, tezontle y paneles de poliestireno cubiertos de concreto. *Lugar:* Universidad Iberoamericana, Mexico D.F.

FOTOGRAFÍA**Lacoste, 2003**

Imágenes tomadas desde el interior de una camiseta Lacoste.

Peloot, 2001

Imágenes de una pelota de plástico azul en una alberca.

Aereal, 2001-present

Imágenes tomadas a lo largo de varios viajes en avión.

Máquina Tierra, 2001

Imágenes de ciertos detalles de una obra de urbanización.

Mar, 2001-2002

Experimentos con arena, cielo y mar.

Azul, 2000

Imágenes de una cubierta de alberca.

NY, 2003

Imágenes tomadas en las calles de Nueva York, NY.

Box, 2000

Imágenes de un gimnasio de box en la colonia Tepito, México DF.

Estudios de Nieve, 1999-2000

Serie fotográfica de nieve natural y de nieve intervenida con utensilios de oficina.

321, 1999

Imágenes en close-up de un departamento americano de clase media.

— exposiciones

DISEÑO INDUSTRIAL

LONDON FASHION WEEKEND, 2013

Lugar: Somerset House, Londres, Reino Unido. *Organizador:* British Fashion Council. *Proyecto presentado:* Ropero.

WORLD OF FURNITURE, 2011

Lugar: Expo Trade Center, Sofía, Bulgaria. *Organizador:* Cherga. *Proyectos presentados:* Ropero y Window Frame System.

AZ AZURE AWARDS, 2011

Lugar: Harbourfront Center, Toronto, Canada. *Organizador:* revista Azure. *Proyecto presentado:* Hydroelectric Lamp.

ARTES VISUALES

MaXico, 2008

Lugar: Royal Institute of British Architects, Londres, Inglaterra. *Organizador:* la Embajada Mexicana para el Reino Unido, apoyada por el RIBA Trust, como parte del Embassies Project organizado por el British Council para el London Festival of Architecture. *Proyecto presentado:* Capilla móvil.

MAM, 2002

Lugar: Museo de Arte Moderno, México DF. *Organizador:* Grupo Gilardi, El Aire Centro de Arte and 00 A+C. *Proyecto presentado:* Aepochinchado.

Ko, 2002

Lugar: Galería Ko, México DF. *Organizadores:* Grupo Gilardi, El Aire Centro de Arte y 00 A+C. *Proyecto presentado:* Aepochinchado.

Circuito Plástico Intermunicipal, 2002

Lugar: Estado de Hidalgo, México. *Organizador:* Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo. *Proyecto presentado:* 321.

Pippal, 2001

Lugar: Galería Pippal, México DF. *Organizador:* 00 A+C. *Proyecto presentado:* Nieve Roja.

Horizondual, 2000

Lugar: Restaurante Ligaya, México DF. *Organizador:* Gonzalo Serrano. *Proyecto presentado:* varios.

— ferias

Maison et Objet 2013

Nombre evento: Now!, *Lugar:* Paris Nord Villepinte, Paris, Francia. *Proyecto presentado:* Vitrina.

London Design Festival 2012

Nombre evento: Designjunction, *Lugar:* The Sorting Office, Londres, Inglaterra. *Organizador:* Designjunction. *Proyecto presentado:* Roperero.

Salone del Mobile 2012

Nombre evento: Temporary Museum For New Design, *Lugar:* Superstudio Piu, Milan, Italia. *Organizador:* Superstudio Group SRL. *Proyecto presentado:* Roperero.

IMM Cologne 2012

Nombre evento: D3 Professionals, *Lugar:* Koelnmesse, Colonia, Alemania. *Organizador:* Koelnmesse GmbH. *Proyecto presentado:* Roperero.

— publicaciones

LIBROS

“Lo Mejor de lo Mejor”, 2013

Subtítulo: Arquitecturas Mexicanas 2001-2010. *Editorial:* Arquine. *País:* México.

“Architectural Competition Works”, 2013

País: China.

“Architectural Facade, Vol. 1”, 2013

País: China.

“De la Creatividad a la Innovación”, 2012

Subtítulo: 200 Diseñadores Mexicanos. *Editorial:* Designio. *País:* México.

“Directorio de Diseño Mexicano”, 2012

Editorial: Centro y Pro México. *País:* México.

“Lo mejor del siglo XXI, vol. 4”, 2011

Editorial: Arquine. *País:* México.

“Verde Verticale”, 2009

Subtítulo: Aspetti figurativi, ragioni funzionali e soluzioni tecniche nella realizzazione di living walls e green facades. *Editorial:* Maggioli Editore. *País:* Italia.

“Lo mejor del siglo XXI, vol. 2”, 2007

Editorial: Arquine+RM. *País:* México.

“Design like you give a damn”, 2006

Editorial: Architecture for Humanity and Metropolis books. *País:* USA.

“12 Artistas, vol. III”, 2002

Editorial: El Aire Centro de Arte y Grupo Gilardi. *País:* Mexico.

REVISTAS

Estilo Propio

Fecha: marzo 2013. *País:* Argentina.

Vogue Living

Fecha: enero/febrero 2013. *País:* Australia.

Audi Magazin

Fecha: enero 2013. *País:* Alemania.

Wohnrevue

Fecha: enero 2013. *País:* Suiza.

The World of Interiors

Fecha: enero 2013. *País:* Inglaterra.

Bagaje México

Fecha: diciembre 2012. *País:* México.

New Style Man

Fecha: noviembre 2012. *País:* Holanda.

Home&Decor

Fecha: noviembre 2012. *País:* Singapur.

Dwell Asia

Fecha: noviembre/diciembre 2012. *País:* Singapur.

Casa Vogue

No. 327. *Fecha:* noviembre 2012. *País:* Brasil.

Glamour

Fecha: noviembre 2012. *País:* España.

Domus

Fecha: agosto/septiembre 2012. *País:* México.

Trend Design Magazine

Fecha: agosto 2012. *País:* Israel.

Glocal Design Magazine

Fecha: junio/julio 2012. *País:* México.

The Architect's Newspaper

Fecha: may 2012. *País:* EUA.

Avenuel

Fecha: may 2012. *País:* Corea del Sur.

Eigen Huis Interieur

Fecha: mar 2012. *País:* Holanda.

Decor (Bulgaria)

No. 186. *Fecha:* feb 2012. *País:* Bulgaria.

INA

No. 7. *Fecha:* feb 2012. *País:* China.

CLINIKA

No. 3. *Fecha:* nov 2011. *País:* México.

INA

No. 6. *Fecha:* oct 2011. *País:* China.

CARAS DECORACAO

No. 174. *Fecha:* oct 2011. *País:* Portugal.

Attitude

No. 41. *Fecha:* sep/oct 2011. *País:* Portugal.

Interior Public Space

Fecha: agosto 2011. *País:* China.

Azure

Fecha: julio/agosto 2011. *País:* Canadá.

Yapi

No. 354. *Fecha:* mayo 2011. *País:* Turquía.

Domus

Newsletter. *Fecha:* marzo 2011. *País:* Italia.

Diseñart

No. 41. *Fecha:* diciembre 2010. *País:* España.

Monocle

No. 38, volúmen 04. *Fecha:* noviembre 2010. *País:* Inglaterra.

Obras

No. 454. *Fecha:* octubre 2010. *País:* México.

Enlace

No. 230. *Fecha:* octubre 2010. *País:* México.

a+a

No. 16. *Fecha:* octubre 2010. *País:* México.

Design Exchange

No. 20. *Fecha:* otoño 2010. *País:* Inglaterra.

a+a

No. 11. *Fecha:* diciembre 2009/enero 2010. *País:* México.

Domus

No. 931. *Fecha:* diciembre 2009. *País:* Italia.

Gulp

No. 36. *Fecha:* septiembre/octubre 2009. *País:* México.

Architectural Record

No. 01.09. *Fecha:* enero 2009. *País:* USA.

Open

No. 31. *Fecha:* septiembre 2008. *País:* México.

Daylight and Architecture

No. 5. *Fecha:* primavera 2007. *País:* Alemania.

Domus

No. 899. *Fecha:* enero 2007. *País:* Italia.

LE

No. 29. *Fecha:* diciembre 2006. *País:* Rusia.

Origina

No. 112. *Fecha:* junio 2002. *País:* México.

NIVO

No. 2. *Fecha:* noviembre 2002. *País:* México.

CDO

No. 5. *Fecha:* julio 2001. *País:* México.

WALLPAPER

No. 39. *Fecha:* junio 2001. *País:* Inglaterra.

WEB MAGAZINES**www.dailytonic.com**

Fecha: 2013. *País:* Suiza.

www.thinkdesignmagazine.com

Fecha: 2013.

www.revistacodigo.com

Fecha: 2013. País: México.

www.flair-magazin.de

Fecha: 2013. País: Alemania.

www.europaconcorsi.com

Fecha: 2013. País: Italia.

www.audioboo.fm

Fecha: 2012. País: N/A.

www.studioequator.com.au

Fecha: 2012. País: UK.

www.trendsblog.co.uk

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.futurespacemagazine.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.andriasdose.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.weheart.co.uk

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.thestudio325.blogspot.co.uk

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.iconeye.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.eternal-optimist.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.dianapernet.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.infuma.com

Fecha: 2012. País: España.

www.treehugger.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.styleslicker.com

Fecha: 2012. País: Inglaterra.

www.contemporan.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.shift.jp.org

Fecha: 2012. País: Japón

www.rezodesign.net

Fecha: 2012. País: Francia

www.architecture-and-sport.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.mocoloco.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.styloco.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.designboom.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.archiscene.net

Fecha: 2012. País: N/A

www.trendbuero.com

Fecha: 2012. País: Alemania

www.pinterest.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.wallpaper.com

Fecha: 2012. País: N/A

www.designcatalog.nl

Fecha: 2012. País: Holanda

www.trendsblog.co.uk

Fecha: 2012. País: Reino Unido.

www.domusweb.it

Fecha: 2012. País: Italia.

www.arthitectural.com

Fecha: 2012. País: N/A.

www.blogdeldiseno.com

Fecha: 2012. País: N/A.

www.domusxl.com

Fecha: 2012. País: N/A.

www.90mas10.com

Fecha: 2012. País: Chile.

www.arquitecturabeta.com

Fecha: 2012. País: España.

www.LSNglobal.com

Fecha: 2012. País: USA.

www.openbuildings.com

Fecha: 2011. País: Bulgaria.

www.worldarchitecturemap.org

Fecha: 2011. País: USA.

www.51arch.com

Fecha: 2011. País: China.

www.lakbermagazin.hu

Fecha: 2011. País: Hungría.

www.arthitectural.com

Fecha: 2011. País: N/A.

www.mocoloco.com

Fecha: 2011. País: N/A.

www.architizer.com

Fecha: 2011. País: USA.

www.aeccafe.com

Fecha: 2011. País: USA.

www.muuz.com

Fecha: 2011. País: Francia.

www.journal-du-design.fr

Fecha: 2011. País: Francia.

www.thearchhive.com

Fecha: 2011. País: Holanda.

www.architecturenewsplus.com

Fecha: 2011. País: N/A.

www.architter.com

Fecha: 2011. País: N/A.

www.arquitectosmx.com

Fecha: 2011. País: México.

www.gooood.hk

Fecha: 2011. País: China.

www.addtiva.com

Fecha: 2011. País: España.

www.plataformaarquitectura.cl

Fecha: 2011. País: Chile.

www.architravel.com

Fecha: 2011. País: Grecia.

www.arquifolio.com

Fecha: 2011. País: México.

www.formness.com

Fecha: 2010. País: N/A.

www.archello.com

Fecha: 2010. País: Holanda.

www.interior-es.blogspot.com

Fecha: 2010. País: España.

www.earch.cz

Fecha: 2010. País: Checoslovaquia.

www.interiordesignscentral.com

Fecha: 2010. País: N/A.

www.arquimaster.com.ar

Fecha: 2010. País: Argentina.

www.archdaily.com

Fecha: 2010. País: N/A.

www.e-architect.co.uk

Fecha: 2010. País: Reino Unido.

www.archicool.com

Fecha: 2010. País: Francia.

www.v2com.biz

Fecha: 2010. *País:* Canadá.

www.world-architects.com

Fecha: 2008. *País:* Suiza.

www.architecture-page.com

Fecha: 2008. *País:* Reino Unido.

www.designduct.com

Fecha: 2008. *País:* Reino Unido.

www.dezona.com

Fecha: 2008. *País:* Rusia.

www.poloxygen.com

Fecha: 2006. *País:* Australia.

PRODUCT BOOKS

Icon

Fecha: octubre 2012. *País:* Inglaterra.

On Office

Fecha: octubre 2012. *País:* Inglaterra.

Interior Design

Subtítulo: Market Tabloid. *Fecha:* octubre 2012. *País:* USA.

PERIÓDICOS

De Telegraaf

Sección: Percentrum Wonen. *Fecha:* diciembre 2012. *País:* Holanda

El Universal

Sección: Sociedad. *Fecha:* octubre 2011. *País:* México

Reforma

Sección: Entremuros. *Fecha:* octubre 2011. *País:* México

Reforma

Sección: Entremuros. *Fecha:* diciembre 2010. *País:* México

Reforma

Sección: Entremuros. *Fecha:* julio 2008. *País:* México

— premios

ARQUITECTURA

10 Despachos 2011

Premio: ninguno. *Organizador:* Revista Obras, Grupo Expansión y CNN. *Fecha:* marzo 2011. *Lugar:* México D.F., México.

La Obra del Año 2010

Premio: ganador. *Categoría:* Edificación Habitacional. *Proyecto concursado:* Santa María. *Organizador:* Revista Obras, Grupo Expansión y CNN. *Fecha:* octubre 2010. *Lugar:* México D.F., México.

World Architecture Festival 2010

Premio: finalista. *Categoría:* Housing (inc mixed use). *Proyecto concursado:* Santa María. *Organizador:* World Architecture Festival. *Fecha:* noviembre 2010. *Lugar:* Barcelona, España.

MIPIM Architectural Review Future Project Awards 2010

Premio: mención de honor. *Categoría:* Retail and Leisure. *Proyecto concursado:* Club Hípico. *Organizador:* MIPIM World y revista Architectural Review. *Fecha:* Marzo 2010. *Lugar:* Cannes, Francia.

DISEÑO INDUSTRIAL

Azure AZ Awards 2011

Premio: ganador. *Categoría:* Jury Award. *Proyecto concursado:* Hydroelectric Lamp. *Organizador:* revista Azure. *Fecha:* junio 2011. *Lugar:* Toronto, Canadá.

— conferencias

ARQUITECTURA

Tour Irreverente 2010

Organizador: ENADI y Centro Universitario del Noroeste. *Fecha:* mayo 2010. *Lugar:* Matamoros, Tamaulipas, México.

Tour Irreverente 2011

Organizador: ENADI y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. *Fecha:* marzo 2011. *Lugar:* Pachuca, Hidalgo, México.

DISEÑO INDUSTRIAL

World of Furniture 2011

Organizador: Cherga. *Fecha:* octubre 2011. *Lugar:* World Expo Center, Sofía, Bulgaria.